

Truus

Font family overview, documentation and specimen

A b

c D

Family Overview

Styles

Truus Light

Truus Regular

Truus Bold

Truus Truant Light

Truus Truant Regular

Truus Truant Bold

About
the font

Truus is a humanistic sans and 2-set family in 3 weights.

The font design Truus Truant is inspired by Vilem Flussers's book "Writing. Is there a Future for Writing?" and was originally drawn with the witch pen. The application and removing of the feather is characteristic and translates Flusser's thoughts of breaks and crises during the creative process into one typeface. The Truus font is a supplementary font which is characterised by an increased functionality and legibility.

Encoding

Standart Western

File Formats

Opentype

Version

1.0.1

Design

Rade Matić, 2014

Contact

fonts@gestalten.com
www.fonts.gestalten.com

rade@dreimeinerkollegen.de
www.dreimeinerkollegen.de

Copyright

No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written consent of the publisher.

Glyph Overview Truus

Uppercase A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Lowercase a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u
v w x y z

Proportional
Figures 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ligatures ff fi fl ffi ffl fft ft tt

Accented
Characters À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç Ć ć Đ đ
đ Đ ð È è É é Ê ê Ë ë Ł ł Ì ì Í í Î î Ï ï Ñ ñ Ò ò
Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ø ø Œ œ Š š Ù ù Ú ú Û û
ü Ü ü Ý ý Ÿ ŷ Ž ž Ɔ

Punctuation (. , : ; ! ; ? ; ...) [& @ #] { - - — } « < > »
" " " , ' _ / \ , " † ‡ © ® ™ * ¶ · ▪ §

Currency,
Mathematical
Operators € \$ Ç £ ¥ f % ‰ + - × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ±
~ ¬ ∅ ∂ Δ Π Σ Ω μ π ∫ ∞ √ / ^ | | °

Superscripts,
Fractions,
Ordinals H^{1 2 3} 1¼ ½ ¾ H_a 0

Glyph Overview Truus Truant

Uppercase A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U
V W X Y Z

Lowercase a b c d e f g h i j k l m n o p q r s ß t u
v w x y z

Proportional Figures 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ligatures ff fi fl ffi ffl ffit ft tt

Accented Characters À à Á á Â â Ã ã Ä ä Å å Æ æ Ç ç Ć ć Đ đ Đ đ È è É é Ê ê Ë ë Ł ł Ì ì Í í Î î Ï ï Ñ ñ Ò ò Ó ó Ô ô Õ õ Ö ö Ø ø Œ œ Š š Ù ù Ú ú Û û Ü ü Ý ý Ÿ ÿ Ž ž Ɔ

Punctuation (. , : ; ! ; ? ; …) [& @ #] { - - — } « < > »
" " " , ' _ / \ , " † ‡ © ® ™ * ¶ • ▪ §

Currency, Mathematical Operators € \$ Ç £ ¥ f % ‰ + - × ÷ = ≠ ≈ < > ≤ ≥ ±
~ ¬ ∅ ∂ Δ Π Σ Ω μ π ∫ ∞ √ / ^ | | °

Superscripts, Fractions, Ordinals H^{1 2 3} 1¼ ½ ¾ H_a ①

72 PT

Rhythm &
Blues Acid
Old School
90s ELECTRO

36 PT

Chicago House Klassik
Neue Deutsche Welle
G-Funk Techno Soul
POP MUSIC BEATBOX
NASHVILLE-SOUND

21 PT

Volkstümliche Musik African Beat Punk
Freestyle World Music Riddim Minimal
DEATH METAL DRONE SHOEGAZE JAZZ

Truus Light

18 PT
German

Während in den 1950er- und 60er-Jahren noch die Traditionalisten vorherrschten, nahm Mitte der 1970er-Jahre der Country-Pop überhand und verhalf dem Nashville-Sound zum Durchbruch. Viele Traditionalisten wie George Jones oder Loretta Lynn passten sich dem neuen Umfeld an. Andererseits schwenkten viele Künstler später auf den Neo-Traditionalisten-Boom ein, unter anderem Ricky Van Shelton, Steve Wariner, Dolly PARTON UND KENNY ROGERS. DIE URBAN-COWBOY-WELLE WAR GEPRÄGT VON MELODIÖSEM COUNTRY-POP IM NASHVILLE-SOUND, STREICKERKULISSE

14 PT
French

Le nom a été popularisé par le New Musical Express (NME) pour décrire un concert du groupe Moose. Il tire son nom des mots anglais shoe (chaussure) et gaze (regarder) et décrit la tendance des guitaristes shoegazers à rester concentrés sur leurs pieds et leurs pédales d'effets pendant leurs concerts. Le son des shoe-GAZERS EST EFFECTIVEMENT DOMINÉ PAR LES SONS DE GUITARES RYTHMIQUES TRAITÉS AVEC BEAUCOUP D'EFFETS, TELS QUE LA DISTORSION ET LE FUZZ. LES VOIX SONT SOUVENT UN PEU EN RETRAIT.

10.5 PT
English

Despite this, one tune broke through into the mainstream in November 1988. Stakker Humanoid, produced by Brian Dougans (later Future Sound of London), was a hit not just at influential clubs like Shoom in London, but was championed by main-stream stalwarts like Radio DJ Bruno Brookes and Kylie and Jason producer PETE WATERMAN. IT WENT ON TO REACH NUMBER 17 IN THE UK CHARTS IN NOVEMBER 1988, LEADING TO DOUGANS' APPEARANCE ON TOP OF THE POPS ON

1 December 1988. UK acid house and rave fans used the yellow smiley face symbol simply as an emblem of the music and scene, a „vapid, anonymous smile“ that portrayed the „simplest and gentlest of the Eighties' youth manifestations“ that was non-aggressive, „except in terms of decibels“ at the high-volume DJ parties. SOME ACID HOUSE FANS USED A SMILEY FACE WITH A BLOOD STREAK ON IT, WHICH WATCHMEN COMICS CREATOR ALAN MOORE ASSERTS WAS BASED ON DAVE GIBBONS'

72 PT

Rhythm &
Blues Acid
Old School
90s ELECTRO

36 PT

Chicago House Klassik
Neue Deutsche Welle
G-Funk Techno Soul
POP MUSIC BEATBOX
NASHVILLE-SOUND

21 PT

Volkstümliche Musik African Beat Punk
Freestyle World Music Riddim Minimal
DEATH METAL DRONE SHOEGAZE JAZZ

Truus Truant Light

18 PT
German

Während in den 1950er- und 60er-Jahren noch die Traditionalisten vorherrschten, nahm Mitte der 1970er-Jahre der Country-Pop überhand und verhalf dem Nashville-Sound zum Durchbruch. Viele Traditionalisten wie George Jones oder Loretta Lynn passten sich dem neuen Umfeld an. Andererseits schwenkten viele Künstler später auf den Neo-Traditionalisten-Boom ein, unter anderem Ricky Van Shelton, Steve Wariner, Dolly PARTON UND KENNY ROGERS. DIE URBAN-COWBOY-WELLE WAR GEPRÄGT VON MELODIÖSEM COUNTRY-POP IM NASHVILLE-SOUND, STREICHERKULISSE

14 PT
French

Le nom a été popularisé par le New Musical Express (NME) pour décrire un concert du groupe Moose. Il tire son nom des mots anglais shoe (chaussure) et gaze (regarder) et décrit la tendance des guitaristes shoegazers à rester concentrés sur leurs pieds et leurs pédales d'effets pendant leurs concerts. Le son des shoe-GAZERS EST EFFECTIVEMENT DOMINÉ PAR LES SONS DE GUITARES RYTHMIQUES TRAITÉS AVEC BEAUCOUP D'EFFETS, TELS QUE LA DISTORSION ET LE FUZZ. LES VOIX SONT SOUVENT UN PEU EN RETRAIT.

10.5 PT
English

Despite this, one tune broke through into the mainstream in November 1988. Stakker Humanoid, produced by Brian Dougans (later Future Sound of London), was a hit not just at influential clubs like Shoom in London, but was championed by main-stream stalwarts like Radio DJ Bruno Brookes and Kylie and Jason producer PETE WATERMAN. IT WENT ON TO REACH NUMBER 17 IN THE UK CHARTS IN NOVEMBER 1988, LEADING TO DOUGANS' APPEARANCE ON TOP OF THE POPS ON

1 December 1988. UK acid house and rave fans used the yellow smiley face symbol simply as an emblem of the music and scene, a „vapid, anonymous smile“ that portrayed the „simplest and gentlest of the Eighties' youth manifestations“ that was non-aggressive, „except in terms of decibels“ at the high-volume DJ parties. SOME ACID HOUSE FANS USED A SMILEY FACE WITH A BLOOD STREAK ON IT, WHICH WATCHMEN COMICS CREATOR ALAN MOORE ASSERTS WAS BASED ON DAVE GIBBONS'

72 PT

YouTube
facebook
Soundcloud
#TWITTER

36 PT

DeepWeb Wikipedia
HashTag Hyperlink
Smartphone Captcha
DIGITAL NATIVES LIKES
FRIENDS SHITSTORM

21 PT

Amazon Gigabyte BigBrother eBay
Parallax Spotify Flickr Crowdfunding
PINTEREST KICKSTARTER MYSPACE

18 PT
Italian

L'analisi delle reti sociali, ovvero la mappatura e la misurazione delle reti sociali, può essere condotta con un formalismo matematico usando la teoria dei grafi. In generale, il corpus teorico ed i modelli usati per lo studio delle reti sociali sono compresi nella cosiddetta social network analysis. La ricerca condotta nell'ambito di diversi approcci disciplinari ha evidenziato come le reti sociali operino a più livelli (DALLE FAMIGLIE ALLE COMUNITÀ NAZIONALI) E SVOLGANO UN RUOLO CRUCIALE NEL DETERMINARE LE MODALITÀ DI RISOLUZIONE DI PROBLEMI

14 PT
Danish

Siden blev grundlagt i marts 2006 som et forsknings – og udviklingsprojekt. Det blev først åbnet for offentligheden i oktober samme år. I Danmark oplyser overskrift.dk, at der pr. 15. november 2012 er 115.000 danske brugerprofiler, hvoraf halvdelen er aktive (skriver tweets). Selv har Twitter oplyst, AT SITET I OKTOBER 2008 HAVDE 3,2 MIO. BRUGERKONTI, HAR SIDEN HAFT EN KRAFTIG VÆKST TIL OVER 500 MILLIONER AKTIVE BRUGERE I 2012, DER GENERERER OVER 340 MILLIONER

10.5 PT
Croatian

Paralaksa (grč.: promjena, odstupanje), prividan pomak položaja tijela opažan iz dvaju različitih smjerova; služi za određivanje udaljenosti objekta. U astronomiji postoji dnevna i godišnja paralaksa . dnevna paralaksa nekog nebeskog tijela kut je pod kojim se stoga tijela vidi Zemljin polumjer. Mjeri SE PROMATRANJEM TIJELA IZ RAZLIČITIH TOČAKA NA ZEMLJI, ILI UZ POMOĆ NJEZINE VRTNJE, A SVODI SE NA SREDIŠTE ZEMLJE; EKVATORSKA HORIZONSKA

paralksa tijela ona je dnevna paralaksa koja bi bila viđena da se promatrači nalaze na krajevima duljine jednake ekvatorskom polumjeru, a tijelo da je na jednom promatraču u horizontu. Srednja vrijednost takve mjesečeve palarakse iznosi $3422,45'' = 57,0$, a sunčeve 8,794. Zvijezde su previše DALEKO DA BI IM SE MOGLA IZMJERITI DNEVNEA PRALAKSA. ZBOG TOGA SE MJERI GODIŠNJA (TRIGONOMETRIJSKA) PARALAKSA T.J. KUT POD KOJIM SE SA

72 PT

YouTube
facebook
Soundcloud
#TWITTER

36 PT

DeepWeb Wikipedia
HashTag Hyperlink
Smartphone Captcha
DIGITAL NATIVES LIKES
FRIENDS SHITSTORM

21 PT

Amazon Gigabyte BigBrother eBay
Parallax Spotify Flickr Crowdfunding
PINTEREST KICKSTARTER MYSPACE

18 PT
Italian

L'analisi delle reti sociali, ovvero la mappatura e la misurazione delle reti sociali, può essere condotta con un formalismo matematico usando la teoria dei grafi. In generale, il corpus teorico ed i modelli usati per lo studio delle reti sociali sono compresi nella cosiddetta social network analysis. La ricerca condotta nell'ambito di diversi approcci disciplinari ha evidenziato come le reti sociali operino a più livelli (DALLE FAMIGLIE ALLE COMUNITÀ NAZIONALI) E SVOLGANO UN RUOLO CRUCIALE NEL DETERMINARE LE MODALITÀ DI RISOLUZIONE DI PROBLEMI

14 PT
Danish

Siden blev grundlagt i marts 2006 som et forsknings – og udviklingsprojekt. Det blev først åbnet for offentligheden i oktober samme år. I Danmark oplyser overskrift.dk, at der pr. 15. november 2012 er 115.000 danske brugerprofiler, hvoraf halvdelen er aktive (skriver tweets). Selv har Twitter oplyst, AT SITET I OKTOBER 2008 HAVDE 3,2 MIO. BRUGERKONTI, HAR SIDEN HAFT EN KRAFTIG VÆKST TIL OVER 500 MILLIONER AKTIVE BRUGERE I 2012, DER GENERERER OVER 340 MILLIONER

10.5 PT
Croatian

Paralaksa (grč.: promjena, odstupanje), prividan pomak položaja tijela opažan iz dvaju različitih smjerova; služi za određivanje udaljenosti objekta. U astronomiji postoji dnevna i godišnja paralaksa . dnevna paralaksa nekog nebeskog tijela kut je pod kojim se stoga tijela vidi Zemljin polumjer. Mjeri SE PROMATRANJEM TIJELA IZ RAZLIČITIH TOČAKA NA ZEMLJI, ILI UZ POMOĆ NJEZINE VRTNJE, A SVODI SE NA SREDIŠTE ZEMLJE; EKVATORSKA HORIZONSKA

paralksa tijela ona je dnevna paralaksa koja bi bila viđena da se promatrači nalaze na krajevima duljine jednake ekvatorskom polumjeru, a tijelo da je na jednom promatraču u horizontu. Srednja vrijednost takve mjesečeve palarakse iznosi $3422,45'' = 57,0$, a sunčeve 8,794. Zvijezde su previše DALEKO DA BI IM SE MOGLA IZMJERITI DNEVNEA PRALAKSA. ZBOG TOGA SE MJERI GODIŠNJA (TRIGONOMETRIJSKA) PARALAKSA T.J. KUT POD KOJIM SE SA

72 PT

**Reykjavík
São Paulo
Offenbach
ZÜRICH**

36 PT

**New York Berlin Tokyo
Bogotá Genève Vienna
Toronto Xi'an Kolkata
HAMBURG ROTTERDAM
LONDON DONCASTER**

21 PT

**Saint Petersburg Xuzhou Cape Town
Pyongyang Kinshasa Moscow Busan
SHANGHAI ISTANBUL YOKOHAMA**

18 PT
Spanish

Las noches blancas describe las últimas semanas de junio alrededor del solsticio de verano en las zonas de las Regiones polares en la que los atardeceres son finales, los amaneceres son principios y la oscuridad nunca es completa. Las noches blancas son un tiempo de celebración en áreas como San Petersburgo*, Rusia, donde el Sol no se pone hasta las 10 de la noche y el crepúsculo DURA CASI TODA LA NOCHE. *LOS OTROS NOMBRES DE LA CIUDAD FUERON PETROGRADO (DEL 31 DE AGOSTO DE 1914 HASTA EL 24 DE ENERO

14 PT
Dutch

Omstreeks 1260 werd in de Rotte een dam gelegd op de plek waar de Hoogstraat de Rotte kruist. Hieraan ontleent Rotterdam zijn naam. Rond deze dam ontstond een nederzetting waar men in eerste instantie leefde van visserij. Al snel werd het ook een handelsplaats en ontstonden de EERSTE HAVENS. OP 17 MAART 1299 KREEG ROTTERDAM VAN GRAAF JAN VAN HOLLAND STADSRECHTEN, MAAR DIE WERDEN NOG DATZELFDE JAAR HERROEPEN. OP 7 JUNI 1340 VERLEEN-

10.5 PT
Icelandic

Ingólfur Arnarson nam Reykjavík og með tíð og tíma byggðist fleiri bæir í kring og má þar helst nefna Laugar-nes og Nes við Seltjörn. Lítið gerðist á miðöldum í Reykjavík. Árið 1226 hófst byggð á Viðey þegar munkar af Ágústínusarreglu stofnuðu þar klaustur. Ekki fór að myndast þéttbýli að RÁÐI Í REYKJAVÍK FYRR EN Á 18. ÖLD, EN FRAM AÐ ÞVÍ LÁGU BÝLI AF ÝMSUM STÆRÐUM Á VÍÐ OG DREIF UM SVÆÐIÐ ÞAR SEM BORGIN STENDUR NÚ. Á 18.

Öld Var Gerð Tilraun til að reka ulla-riðnað í Reykjavík sem var kallað Inn-réttingarnar, og markaði það þáttaskil í þróun svæðisins, sem í kjölfarið fór að taka á sig einhverja þorpsmynd. Danska konungsvaldið studdi þessar tilraunir til uppbyggingar með því að gefa jarðir sem það átti í Reykjavík og ÖRFIRISEY. SEXTÁN HÚS VORU BYGGÐ Í REYKJAVÍK VEGNA INNRÉTTINGANNA, SEM HEFUR VERIÐ MIKIL FJÖLGUN Á ÞEIM TÍMA, MERKI UM TVÖ ÞEIRRA MÁ

72 PT

Reykjavík
São Paulo
Offenbach
ZÜRICH

36 PT

New York Berlin Tokyo
Bogotá Genève Vienna
Toronto Xi'an Kolkata
HAMBURG ROTTERDAM
LONDON DONCASTER

21 PT

Saint Petersburg Xuzhou Cape Town
Pyongyang Kinshasa Moscow Busan
SHANGHAI ISTANBUL YOKOHAMA

Truus Truant Bold

18 PT
Spanish

Las noches blancas describe las últimas semanas de junio alrededor del solsticio de verano en las zonas de las Regiones polares en la que los atardeceres son finales, los amaneceres son principios y la oscuridad nunca es completa. Las noches blancas son un tiempo de celebración en áreas como San Petersburgo*, Rusia, donde el Sol no se pone hasta las 10 de la noche y el crepúsculo DURA CASI TODA LA NOCHE. *LOS OTROS NOMBRES DE LA CIUDAD FUERON PETROGRADO (DEL 31 DE AGOSTO DE 1914 HASTA EL 24 DE ENERO

14 PT
Dutch

Omstreeks 1260 werd in de Rotte een dam gelegd op de plek waar de Hoogstraat de Rotte kruist. Hieraan ontleent Rotterdam zijn naam. Rond deze dam ontstond een nederzetting waar men in eerste instantie leefde van visserij. Al snel werd het ook een handelsplaats en ontstonden de EERSTE HAVENS. OP 17 MAART 1299 KREEG ROTTERDAM VAN GRAAF JAN VAN HOLLAND STADSRECHTEN, MAAR DIE WERDEN NOG DATZELFDE JAAR HERROEPEN. OP 7 JUNI 1340 VERLEEN-

10.5 PT
Icelandic

Ingólfur Arnarson nam Reykjavík og með tíð og tíma byggðist fleiri bæir í kring og má þar helst nefna Laugar-nes og Nes við Seltjörn. Lítið gerðist á miðöldum í Reykjavík. Árið 1226 hófst byggð á Viðey þegar munkar af Ágústínusarreglu stofnuðu þar klaustur. Ekki fór að myndast þéttbýli að RÁÐI Í REYKJAVÍK FYRR EN Á 18. ÖLD, EN FRAM AÐ ÞVÍ LÁGU BÝLI AF ÝMSUM STÆRÐUM Á VÍÐ OG DREIF UM SVÆÐIÐ ÞAR SEM BÖRGIN STENDUR NÚ. Á 18.

Öld Var Gerð Tilraun til að reka ulla-riðnað í Reykjavík sem var kallað Inn-réttingarnar, og markaði það þáttaskil í þróun svæðisins, sem í kjölfarið fór að taka á sig einhverja þerpsmynd. Danska konungsvaldið studdi þessar tilraunir til uppbyggingar með því að gefa jarðir sem það átti í Reykjavík og ÖRFIRISEY. SEXTÁN HÚS VÖRU BYGGÐ Í REYKJAVÍK VEGNA INNRETTINGANNA, SEM HEFUR VERIÐ MIKIL FJÖLGUN Á ÞEIM TÍMA, MERKI UM TVÖ ÞEIRRA MÁ

Mixing Truus

30 – 110 PT

ELECTRONIC
BEATS №2

FilmNoir

DeStijl

NeueZürcherZeitung

LE MONDE Diplomatie

60 – 150 PT

YOU ARE
FREE

KONSTABLER
WACHE

2½ Miles

TruusTruant

Mixing Truus Light & Truus Truant Light

10.5 PT

Die formale Sprache der Schrift Truus Truant geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die Pausen und Krisen im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen modifizierten Weg; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die Strichführung der Spitzfeder mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Man könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen Bastard handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus.

Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt; Truus die Funktionale.

7.5 PT

Die formale Sprache der Schrift Truus Truant geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die Pausen und Krisen im schöpferischen Prozess zu verstehen. Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung. Im Falle der grotesken Anmut ging

die Bewegung der Hand einen modifizierten Weg; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die Strichführung der Spitzfeder mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Man könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen Bastard handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise. Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich

diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus. Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt; Truus die Funktionale.

Mixing Truus Regular & Truus Truant Regular

10.5 PT

Die formale Sprache der Schrift Truus Truant geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die Pausen und Krisen im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen modifizierten Weg; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die Strichführung der Spitzfeder mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Man könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen Bastard handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus.

Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt; Truus die Funktionale.

7.5 PT

Die formale Sprache der Schrift Truus Truant geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die Pausen und Krisen im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen.

Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung. Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen modifizierten Weg; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die Strichführung der Spitzfeder mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Man könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen Bastard handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich

der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus. Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein

Mixing Truus Bold & Truus Truant Bold

10.5 PT

Die formale Sprache der Schrift Truus Truant geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die Pausen und Krisen im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen modifizierten Weg; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die Strichführung der Spitzfeder mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Mann könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen Bastard handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus. Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt;

7.5 PT

Die formale Sprache der Schrift Truus Truant geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die Pausen und Krisen im schöpferischen Prozess zu verstehen. Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang

mit der Bandzugfeder erfordert Übung. Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen modifizierten Weg; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die Strichführung der Spitzfeder mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Mann könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen Bastard handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise. Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung

hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus. Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause

Mixing Truus Light & Truus Truant Bold

10.5 PT

Die formale Sprache der Schrift **Truus Truant** geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, **die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen**. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die **Pausen und Krisen** im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: **die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder**. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen **modifizierten Weg**; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die **Strichführung der Spitzfeder** mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Man könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen **Bastard** handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – **Krise**.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus.

Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt; Truus die Funktionale.

7.5 PT

Die formale Sprache der Schrift **Truus Truant** geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, **die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen**. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die **Pausen und Krisen** im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: **die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder**.

Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen **modifizierten Weg**; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die **Strichführung der Spitzfeder** mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Man könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen **Bastard** handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – **Krise**.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich

alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus.

Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt; Truus die

Mixing Truus Regular & Truus Truant Bold

10.5 PT

Die formale Sprache der Schrift **Truus Truant** geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, **die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen**. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die **Pausen und Krisen** im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: **die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder**. Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen **modifizierten Weg**; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die **Strichführung der Spitzfeder** mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Mann könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen **Bastard** handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise.

Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus. Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebrochenen Schriftschnitt wurde ein geschlossener Schnitt hinzugefügt; Truus die Funktionale.

7.5 PT

Die formale Sprache der Schrift **Truus Truant** geht auf die Gegebenheit der Bandzugfeder zurück. Mit diesem Werkzeug sollte eine humanistische sans/serif entstehen mit dem besonderen Merkmal, **die Stellen des An- und Absetzens der Feder zu zeigen**. Dieses Merkmal ist als Anspielung auf die **Pausen und Krisen** im schöpferischen Prozess zu verstehen.

Das Zeichnen von Schrifttypen im kalligraphischen Sinn wird im Wesentlichen von zwei Dingen beeinflusst: **die Bewegung der Hand als auch die Eigenart der Feder**.

Anders als bei der Handschrift werden die Buchstaben mit der Feder konstruiert. Das verlangt die Feder. Sie lässt sich nicht wie ein Kugelschreiber beliebig in alle Richtungen bewegen. Der Umgang mit der

Bandzugfeder erfordert Übung.

Im Falle der grotesken Anmut ging die Bewegung der Hand einen **modifizierten Weg**; anders als der herkömmliche. Und durch die Kontraste in den Strichstärken, die auf 90° zur Grundline stehen, ist ebenfalls die **Strichführung der Spitzfeder** mit eingeflossen. Strichführung der Bandzugfeder im Sinne der Spitzfeder? Mann könnte behaupten, dass es sich hierbei um einen **Bastard** handelt. Dieses Formenzeichnen und Zurschaustellen der einzelnen Formen, die einen Buchstaben entstehen lassen, entsprechen der Idee der Pause – Krise. **Ähnlich wie beim Schreiben eines Textes, fand ein ständiges Hinterfragen beziehungsweise eine kritische Auseinandersetzung hinsichtlich der Formen der Truus**

Truant statt. Mit dieser Auseinandersetzung haben sicherlich alle Schriftgestalter zu schaffen. In diesem Falle zeigt sich diese und ist bewußt sichtbar gelassen worden – in idealisierter Form. Die Zeichnungen der Minuskeln und arabischen Ziffern lieferten die Grundlage. Darauf aufbauend begann die weitere Übersetzung der Idee mit dem Computer. Dabei entwickelte sich der Gedanke, der Truant-Variante einen geschlossenen Schnitt hinzuzufügen – die Truus.

Während die Truant-Variante als ein Sinnbild für Pausen und Krisen eines schöpferischen Prozesses zu verstehen ist, ist bei der Truus das Bildhafte, die Spuren der Feder und somit das Sinnbild Pause und Krise eliminiert worden. Dem gebro-

e F
G h